à son cher maître

Monsieur N. A. Rimsky-Korsakow.

Poème lyrique

pour

grand Orchestre

Tol 972

composé par

TH. AKIMENKO.

OP. 20.

ХАРЬКОВСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ БИБЛІОТЕКА
№ 103,004.

Partition d'orchestre Pr. M. 6 / R. 2.10

Parties d'orchestre Pr. M. 10 / R. 3.50

Parties supplémentaires à M. —.60 / R. —.25

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. M. 1.80 / R. —.65

3

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1903
2434 – 2436

ХАРЬКОВСКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ

75 К

Лирическая поэма.

Andante. ♩= 72.

Secondo.

Ѳедоръ Акименко, Op. 20.
Переложеніе автора.

PIANO.

p

mf *mf* *p* *dimin.*

1

p

Poème lyrique.

Primo.

Théodore Akimenko, Op. 20.

Réduction par l'auteur.

Andante. ♩= 72.

PIANO.

p

mf

mf

p

dimin.

1

p

2 *a tempo*

riten. *p*

cresc.

3

f *p* *cresc.*

a tempo

2

riten.

p

cresc.

cresc.

3

f

p *cresc.*

mf

4

p

(otez)

f

Più mosso. (Allegro ma non troppo.)

p

mf

p

p

(otez)

p

3

p

Più mosso. (Allegro ma non troppo.)

p

5

p

f

sopra

fp

6

mf

p cresc.

h. m.

3

p

1

5

1

p

1

f

mf

fp sotto

mf

(otex)

6

p cresc.

sopra

p

inf

p cresc.

espress.

p cresc.

f

dimin.

8 animando

poco a poco cresc.

sotto
p

mf

p cresc.

7

p cresc.

f

8

animando

dimin.

poco a poco cresc.

9

f

10 Maestoso. (Moderato.)

riten.

ff

9

f

8

8

10 Maestoso. (Moderato.)

rilen.

ff

11 *animando*

inf *cresc.*

in tempo pesante

ff

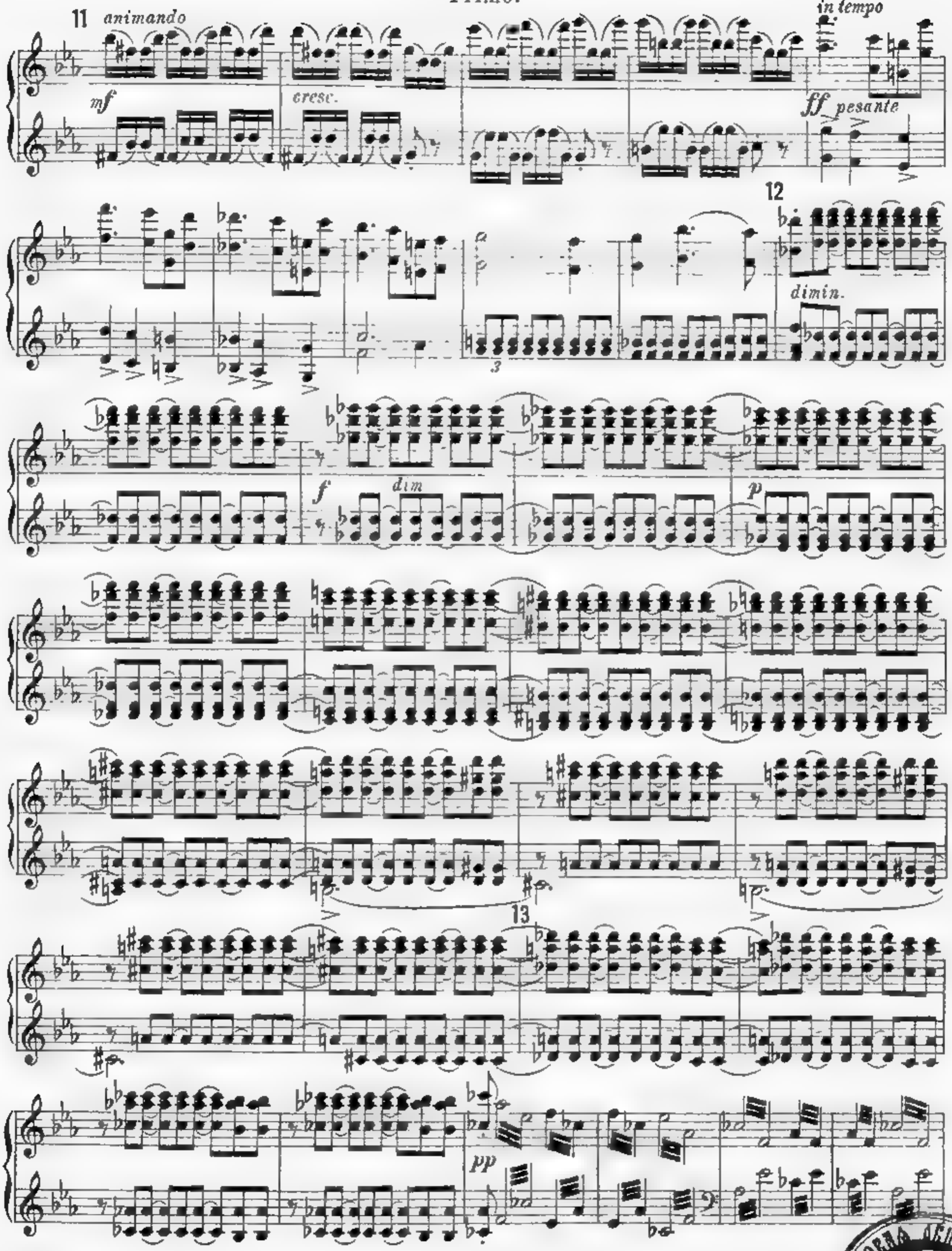
12

sf *f* *dim* *p*

13

dim *pp*

3



Харьковская Общественная Библиотека
Уставъ утвержденъ М. В. Д. 16 Іюня 1884 г.

Tempo I.

14

1

p

15

mf

cresc.

Ped. *

16

p

Tempo I. Primo.

14

p

15

mf

cresc.

16

p

17

mf cresc.

f *cresc.*

ff

dim. poco a poco

18 *animando*

mf cresc.

ff

ff

17

mf *cresc.*

f *cresc.*

ff

dimin poco a poco

18 *animando*

mf *cresc.*

ff

ff

19

p

cresc.

a tempo

p

mf poco a poco cresc.

20

ff

dim. poco a poco

19

p

cresc.

a tempo

p

mf poco a poco cresc

20

ff

dimin. poco a poco

sempre legato

f *dimin. poco a poco* *p*

21

22

otes.

Ped.

dimin. *pp*

f

dimin. poco a poco

p sempre legato

21

22

Fine

2486

Stich und Druck von C. G. Röder Leipzig.

ЛЬВОВСКАЯ * БИБЛІОТ

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

		M.	R.
Op. 16. **3 Morceaux.** Complet		1.40	—.50
Séparément.			
No. 1.	Chant d'automne	—.60	—.25
No. 2.	Idylle	—.40	—.15
No. 3.	Valse	1.—	—.35

E. Alexeff.

Op. 7. **3 Morceaux.** Complet		2.—	—.70
Séparément.			
No. 1.	Valse-Impromptu	1.—	—.35
No. 2.	Mazurka rustique	—.80	—.30
No. 3.	Gavotte	—.80	—.30
Op. 8. **2 Mazurkas.** Complet		1.40	—.50
Séparément.			
No. 1.	Ré♭	—.80	—.30
No. 2.	Mi	—.60	—.30
Op. 9. **5 Morceaux.** Complet		2.—	—.70
Séparément			
No. 1.	Arabesque	—.80	—.30
No. 2.	Notturno	—.60	—.25
No. 3.	Impromptu	—.60	—.25
No. 4.	Burlesque	—.60	—.25
No. 5.	Novellette	—.80	—.30
Op. 10. **4 Morceaux.** Complet		2.—	—.70
Séparément.			
No. 1.	Petites Variations	1.20	—.45
No. 2.	Valse	—.80	—.25
No. 3.	Intermezzo	—.80	—.30
No. 4.	Canzona	—.80	—.30

A. N. Alphéraky.

Op. 25. **3 Morceaux.** Complet		1.40	—.50
Séparément.			
No. 1.	Introduction	—.60	—.25
No. 2.	Mazurka	—.60	—.25
No. 3.	Sérénade levantine	—.60	—.25
Op. 27. **3 Morceaux.** Complet		1.40	—.50
Séparément.			
No. 1.	Mazurka. ut	—.60	—.30
No. 2.	Mazurka. sol	—.60	—.25
No. 3.	Valse. Mi♭	—.80	—.30
Op. 29. **3 Morceaux.** Complet		1.40	—.50
Séparément.			
No. 1.	Duo	—.60	—.25
No. 2.	Scherzo	—.60	—.25
No. 3.	Valse	—.80	—.30
Op. 30. **3 Morceaux.** Complet		1.20	—.45
Séparément.			
No. 1.	Etude. Sol♭	—.40	—.15
No. 2.	Menuet. ut	—.60	—.25
No. 3.	Etude. Fa	—.60	—.25

Nicolas Artcibouchеff.

Op. 3. **2 Mazurkas.** Complet		1.60	—.60
Séparément.			
No. 1.	mi♭	—.80	—.30
No. 2.	La♭	1.20	—.45
Op. 7. **2 Morceaux.** Complet		1.20	—.45
Séparément.			
No. 1.	Valse	—.60	—.25
No. 2.	Mazurka	—.60	—.25

C. Antipow.

		M.	R.
Op. 1. **3 Etudes.** Complet		2.—	—.70
Séparément.			
No. 1.	La♭	1.—	—.35
No. 2.	Fa♯	1.—	—.35
No. 3.	La	—.80	—.30
Op. 2. **3 Valses.** Complet		2.—	—.70
Séparément.			
No. 1.	mi	—.80	—.30
No. 2.	ré♯	1.—	—.35
No. 3.	Si♭	1.40	—.50
Op. 3. **Variations** sur un thème original		1.80	—.65
Op. 5. **5 Morceaux.** Complet		1.80	—.65
Séparément.			
No. 1.	Romance	—.60	—.25
No. 2.	Etude	—.60	—.25
No. 3.	Burlesque	—.60	—.25
No. 4.	Prélude	—.40	—.15
No. 5.	Etude	—.80	—.30
Op. 6. **4 Morceaux.** Complet		1.80	—.65
Séparément.			
No. 1.	Valse. La	—.80	—.30
No. 2.	Nocturne	—.60	—.25
No. 3.	Intermezzo	—.60	—.25
No. 4.	Impromptu	—.60	—.25
Op. 8. **2 Préludes.** Complet		1.—	—.35
Séparément.			
No. 1.	Mi	—.40	—.15
No. 2.	Ré♭	—.80	—.25
Op. 9. **Miniatures.** Complet		1.60	—.60
Séparément.			
No. 1.	Fuguette	—.40	—.15
No. 2.	Mazurka	—.60	—.25
No. 3.	Valse. Ré	—.60	—.25
Op. 10. **Prélude**		—.60	—.25
Op. 11. **Valse et Etude.** Complet		1.40	—.50
Séparément.			
No. 1.	Valse. Sol♭	1.—	—.35
No. 2.	Etude	—.80	—.30
Op. 12. **Nocturne**		—.80	—.30
Op. 13. **Impromptu et Valse.** Complet		1.20	—.45
Séparément.			
No. 1.	Impromptu	—.60	—.25
No. 2.	Valse. fa	—.60	—.25

Nicolas Amani.

Op. 3. **Tema con Variazioni**		1.60	—.60
Op. 4. **Suite.** Complet		1.60	—.60
Séparément.			
No. 1.	Prélude	—.40	—.15
No. 2.	Minuetto	—.60	—.30
No. 3.	Gigue	—.60	—.25
No. 4.	Gavotte	—.80	—.30
Op. 5. **2 Valses.** Complet		1.—	—.35
Séparément.			
No. 1.	Valse triste	—.60	—.25
No. 2.	Valse gracieuse	—.60	—.25
Op. 7. **4 Pièces caractéristiques.** Complet		1.40	—.50
Séparément.			
No. 1.	Souvenir lointain	—.60	—.25
No. 2.	Orientale	—.60	—.25
No. 3.	Elégie	—.60	—.25
No. 4.	La pièce de maman	—.60	—.25
Op. 8. **Préludes**		1.—	—.35

Félix Blumenfeld.

		M.	R.
Op. 2. **4 Morceaux.** Complet		2.50	—.90
Séparément.			
No. 1.	Etude. La	—.80	—.30
No. 2.	Souvenir douloureux	—.60	—.25
No. 3.	Quasi Mazurka	—.80	—.30
No. 4.	Mazurka de concert	1.—	—.35
Op. 3. **3 Etudes.** Complet		2.—	—.70
Séparément.			
No. 1.	Ré♭	1.20	—.45
No. 2.	mi	—.60	—.25
No. 3.	La	—.80	—.30
Op. 4. **Valse-Etude**		1.40	—.50
Op. 6. **2 Nocturnes.** Complet		1.60	—.60
Séparément.			
No. 1.	Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi	1.—	—.35
No. 2.	mi♭	—.80	—.30
Op. 8. **Variations caractéristiques** sur un thème original		2.—	—.70
Op. 11. **Mazurka**		1.60	—.60
Op. 12. **4 Préludes.** Complet		1.60	—.60
Séparément.			
No. 1, en Sol		—.60	—.25
No. 2, en Mi		—.60	—.25
No. 3, en Ut♯		—.60	—.25
No. 4, en Ré		—.40	—.15
Op. 13. **2 Impromptus.** Complet		1.80	—.65
Séparément.			
No. 1.	La♭	1.40	—.50
No. 2.	Sol♭	—.80	—.30
Op. 14. **Sur mer.** Etude		1.60	—.60
Op. 16. **Valse-Impromptu**		1.60	—.60
Op. 17. **Préludes.**			
Cahier I. Complet		2.—	—.70
Séparément.			
No. 1.	Ut	—.40	—.15
No. 2.	la	—.80	—.30
No. 3.	Sol	—.40	—.15
No. 4.	mi	—.80	—.30
No. 5.	Ré	—.80	—.30
No. 6.	si	—.60	—.25
Cahier II. Complet		2.—	—.70
Séparément.			
No. 7.	La	—.80	—.30
No. 8.	fa♯	—.40	—.15
No. 9.	Mi	—.40	—.15
No. 10.	ut♯	—.40	—.15
No. 11.	Si	—.60	—.25
No. 12.	sol♯	—.80	—.30
Cahier III. Complet		2.—	—.70
Séparément.			
No. 13.	Fa♯	—.60	—.25
No. 14.	mi♭	—.40	—.15
No. 15.	Ré♭	—.80	—.30
No. 16.	si♭	—.60	—.25
No. 17.	La♭	—.60	—.25
No. 18.	(Memento mori.) fa	—.60	—.25

Félix Blumenfeld.

		M.	R.
Op. 17. **Préludes.**			
Cahier IV. Complet		2.—	—.70
Séparément.			
No. 19.	Mi♭	—.60	—.25
No. 20.	ut	—.60	—.25
No. 21.	Si♭	—.60	—.25
No. 22.	sol	—.60	—.25
No. 23.	Fa	—.60	—.25
No. 24.	ré	—.60	—.25
Op. 20. **Nocturne-Fantaisie** en Mi		1.40	—.50
Op. 21. **3 Morceaux.** Complet		1.60	—.60
Séparément.			
No. 1.	Moment de désespoir	—.60	—.25
No. 2.	Le soir	—.60	—.25
No. 3.	Une course	1.—	—.35
Op. 22. **2 Morceaux.**			
No. 1.	Mazurka (en La♭)	—.80	—.30
No. 2.	Valse brillante (en Si♭)	1.40	—.50
Op. 23. **Suite polonaise.** Complet		1.60	—.60
Séparément.			
No. 1.	Krakovienne (Krakowiak)	—.60	—.25
No. 2.	A la Mazurka (Kujawiak)	—.80	—.30
No. 3.	Berceuse (Kołysanka)	—.40	—.15
No. 4.	Mazurka (Mazurek)	—.80	—.30
Op. 24. **Etude de concert** en fa♯		1.40	—.50
Op. 25. **2 Etudes - Fantaisies.** Complet		2.—	—.70
Séparément.			
No. 1.	sol	1.20	—.45
No. 2.	mi♭	1.20	—.45
Op. 27. **10 Moments lyriques.** Cahier I. No. 1. Mi♭. No. 2. Sol♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol		1.40	—.50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi♭. No. 9. Do. No. 10. Fa		1.40	—.50
Op. 28. **Impromptu** (en Si)		1.—	—.35
Op. 29. **2 Etudes.** Complet		1.40	—.50
Séparément.			
No. 1, en Ré		—.80	—.30
No. 2, en La		—.80	—.30
Op. 31. **2me Suite polonaise** (en La). Complet		3.—	1.05
Séparément.			
No. 1.	Krakowiak	—.80	—.30
No. 2.	Kujawiak—Obertas	1.—	—.35
No. 3.	Mazourka	1.—	—.35
No. 4.	Polonaise	1.40	—.50
Op. 32. **Suite lyrique**		2.—	—.70
Op. 33. **2 Fragments caractéristiques**		—.80	—.30
Op. 34. **Ballade** (en forme de Variations)		1.60	—.60
Op. 35. **3 Mazourkas.** Complet		1.40	—.50
Séparément.			
No. 1, en La♭		—.80	—.30
No. 2, en do		—.60	—.25
No. 3, en Mi♭		—.60	—.25

C. G. Röder, Leipzig. 3925. 02.